

בחינה כניסה בעברית המועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתים ספר עבריים)

امتحان دخول لمتحני اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العربية)

חלק א: הבנת הנarra והבעה

القسم الأول: فهم المقصود والتعبير

اقرأ/اقرئي النص التالي وأجب/أجيبي عن الأسئلة التي تليه:

(1) غير أن الشهرة والنجاح في حياة الكاتب، رغم كل ما قلناه، آثارهما الطيبة الحميدة. صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القرية ورهافة الحس اللذين مكتنхи من كتابة ما كتب، وإنتاج ما أنتج، هي في نفسه وملكته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكتات. غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئنه إلى أنه يمتلك موهبة حقيقية يجدر به استغلالها وتعهدها بالرعاية، في حين قد يزعزع الفشل من ثقته في وجود تلك الموهبة فيتوقف عن ممارستها. فالثقة بالنفس هي عماد المهارة وشرط المقدرة. والأدبي عادة يفتقر إلى القدرة على أن يحكم بنفسه على مدى جودة ما يكتب ما لم يلمس رد الفعل الإيجابي أو السلي لدى جمهور قرائه ونقاذه. والعين، كما قيل، لا ترى نفسها إلا بمراة. وإذا إن العالم زاخر بالأنس العاديين غير المتميزين؛ فإن الشهرة العظيمة لا يمكن أن تعني إلا أن صاحبها فرد متميز خارق للعادة، وأنه من (10) بين الآلاف التي يصادفها في الطريق، أو الملايين التي يسمع بوجودها، ذو قيمة فذة ترفعه فوقها، وتفرقه عنها. ولا بد أن إدراكه لهذه الحقيقة سيجلب إلى نفسه الرضا والسعادة، خاصة إن كان العمر قد تقدم به فأفقده القدرة على الاستمتاع بأمور كثيرة مما يستمتع بها الشباب. حينئذ تضحي الشهرة عنده إحدى متعه المحدودة، وتعويضاً لا بأس به عما بدأ يعثور شيخوخته من آفات، ومصدر رزق حين تضعف قواه الجثمانية عن تحصيل الرزق.

(15) هذا إلى أن الناس عادة إنما تحكم على الأشخاص وأفعالهم على ضوء النتيجة وقدر النجاح. وعندما أن الفاشل لا بد سيء، والناجح لا بد جيد. فالحظ السعيد كثيراً ما يكون لزما للإعلان من شأن المناقب والفضائل، وهذا هو كل من يوليوس قيصر وكاتيلين قد اعتم نفسم الأمر، وبقيت نفس الخطة والمؤامرة ضد الدولة، وكان لدى كل منهما نفس القدر من الموهبة والشجاعة؛ غير أن نجاح قيصر في إنجازه خططه قد صيّر بطلاً تسير بذكرة الركبان، في حين أدى فشل مؤامرة كاتيلين إلى (20) الحديث عنه في كتب التاريخ باعتباره خائناً غبياً. كذلك فقد ثار البحارة على كريستوفر كولومبوس إبان رحلته البحريّة، ورفعوا راية العصيان، وطالبوه بالعودة إلى إسبانيا، فاستعملهم

متوسلاً ثلاثة أيام يقفل بعدها ائدا إن لم تبد خلالها أرض. ثم إذ بهم في مساء اليوم الثالث وقد لاحت لأعينهم أرض العالم الجديد. ولو أن البحارة أتوا إمهاله غير يومين، وعادت السفن إلى إسبانيا وقد خابت الآمال المعقودة عليها. لذكر الناس كولومبوس باعتباره حالما واهما، قد خدع الملك (25) فرديناند، وغرر به، وبدد الأموال الطائلة وخاطر بأرواح بحاته، في حين يذكرونه الآن بفضل نجاحه على أنه المكتشف الأعظم، والبطل الفرد".

الجزء الأول: فهم المقتروء والتعبير الشفوي

فيهم المقتروء (בחר 4 שאלות מהתוכן 7) (80=20X4) علامة

يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. ماذا قصد الكاتب بجملة "لا يمكن أن تعني إلا أن صاحبها فرد متميز خارق للعادة" (سطر 9)؟

1. أن الشهادة هي الدليل على تميُّز صاحبها دائمًا.

2. أن الشهادة لا تعني أن صاحبها متميّز بالضرورة.

3. أن الشهادة هي الدليل على أن الخارجين للعادة كثُر.

4. أن الشهادة لا تفرق بين المتميزين وغير المتميزين.

2. أكمل/ي ما يلي:

لماذا ذكر الكاتب شخصيتي يوليوس قيصر وكتيلين في النص؟

3. اشرح/ي بلغتك جملة "هي في نفسه وملكته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكات" (سطر 3):

4. ترجم/ي الجملة التالية إلى العربية؟

"صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القرية ورهافة الحس اللتين مكتناتاه من كتابة ما كتب [...]. غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئننا إلى أنه يمتلك موهبة حقيقية"؟

5. ما هو العامل الأكثر أهمية، وفقاً للنص المعطى، لنجاح الإنسان؟

أ. الموهبة

ب. الإنتاج

ج. الذكاء العاطفي والقوتان النفسية والعقلية.

د. الحظ.

علل/ي إجابتك:

6. أي من الطرفين يشبه كولمبوس أكثر: يوليوس قيصر أم كاتيلين؟

أ. يوليوس قيصر.

ب. كاتيلين.

ج. كلاهما بنفس الدرجة.

د. لا وجه للمقارنة.

علل/ي إجابتك:

7. كيف استطاع كولمبوس إنجاح مهمته؟

أ. بالمعاندة والتصلب في الرأي.

ب. بالليونة مع الأصدقاء.

ج. بإقناع الأصدقاء بأهمية المهمة.

د. جميع الإجابات صحيحة.

علل/ي إجابتك:

سؤالان في التعبير: כתוב/ כתبي על אחד מהנושאים הבאים

اكتب/ي في واحدٍ مما يلي:

1. القائد الذي لا يهتم بمنظره الخارجي يستحيل أن يكون قائداً جيداً. عرب/ي عن رأيك في هذه القضية.

2. الموهبة وحدها لا تكفي؛ فلكي ينجح الإنسان يحرى به أن يعرف كيف "يسوق نفسه". عرب/ عربى عن رأيك في هذا.

בחינה כניסה בערבית המועמדת למ"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתים ספר עבריים)

امتحان دخول لمحظني اللقبين الأول والثاني واستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العربية)

חלק ב: תחביר ותורת הצורות

القسم الأول: النحو والصرف

الجزء الثاني: النحو والصرف (100=10X10)

يرجى التقيد في الإجابة بعدد الأسطر المحدد

1. أشكل/ي الكلمات التي تحتها خط

الحظ السعيد كثيرا ما يكون لازما للإعلاء من شأن المناقب والفضائل".

2. حول/ي الفعل في الجملة التالية إلى مبني للمجهول:

"اعتبر الناس كولومبوس حالما واهما."

أشكل/اشكلي الجملة الجديدة شكلا تماما.

3. ما هو اسم "أن" وما هو خبرها في الجملة التالية؟

"صحيح أنَّ قيمة الكاتب الحقيقة ليست في إنتاجه الفعلي".

4. صُعُّ/صوغي الجملة التالية مستعملاً/مستعملة أن المنصوبة ثم اشكال/ي الجملة شكلاً تماماً:

هو يمتلك موهبة حقيقة يجدر به استغلالها وتعهدها.

5. "طالب الناس هذا الرجل العودة إلى إسبانيا، فاستمهلهم متوسلا ثلاثة أيام يقفل بعدها عائداً
إن لم تبد خالها أرض"

أ. حول/ي الكلمة "رجل" في الجملة التالية إلى الجمع ثم صع/صوغي الجملة من جديد.

ب. ما هو سبب نصب الكلمتين: "متوسلا" و "عائداً"؟

6. أعط/ي مثلاً واحداً من النص لكلٍ مما يلي:

- جملة صلة
 - ضمير
 - حال
-

7. صحق/ي شكل الجملة التالية (هناك أكثر من خطأ واحد):

عَادَتْ السُّفُنُ إِلَى إِسْبَانِيَا وَقَدْ خَابَتْ الْأَمَالُ الْمُعْقُودَةُ عَلَيْهَا.

8. اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

كلمة "بطلا" في الجملة صيره بطلا (سطر 19) منصوبة لأن:

(أ) "صيّر" هو فعل ناقص من أخوات كان وخبره كلمة "بطلا".

- (ب) الفعل "صَرَّ" هو من **أفعال الشك واليقين**.
 (ج) الفعل "صَرَّ" هو من **أفعال التحويل**.

9. أ. أشكل/ي الجملة التالية شكلاً تاماً: ان البحارة أبوا إمهال كولومبوس.

10. ابن/ي الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي:

الصيغة المطلوبة	الضمير	الزمن	الوزن	الجذر
	أنتم	أمر	افتعل	1. ل.ء.م
	-	مصدر	استفعل	2. و.ث.ق
	هم	اسم المفعول	تفعّل	3. و.خ.ي
	هما	الماضي	تفاعل	4. ف.و.ض
	أنت	المضارع المجهول	فعّل	5. ق.ي.س

