

בחנינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתי ספר עבריים)

امتحان دخول لمتحني اللّقبين الأوّل والثاني والاستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العبرية)

חלק א: הבנת הנקרא והבעה

القسم الأول: فهم المقروء والتعبير

اقرأ/اقرئي النصّ التالي وأجب/أجيب عن الأسئلة التي تليه:

(1) "غير أن للشهرة والنجاح في حياة الكاتب، رغم كل ما قلناه، آثارهما الطيبة الحميدة. صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القريحة ورهافة الحس اللتين مكّنتاه من كتابة ما كتب، وإنتاج ما أنتج، هي في نفسه وملكاته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكات. غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئناهما إلى أنه يمتلك موهبة حقيقية يجدر به (5) استغلالها وتعهدها بالرعاية، في حين قد يزعزع الفشل من ثقته في وجود تلك الموهبة فيتوقف عن ممارستها. فالثقة بالنفس هي عماد المهارة وشرط المقدرة. والأديب عادة يفتقر إلى القدرة على أن يحكم بنفسه على مدى جودة ما يكتب ما لم يلمس رد الفعل الإيجابي أو السلبي لدى جمهور قرائه ونقادهم. والعين، كما قيل، لا ترى نفسها إلا بمرآة. وإذا إن العالم زاخر بالأناس العاديين غير المتميزين؛ فإن الشهرة العظيمة لا يمكن أن تعني إلا أن صاحبها فرد متميز خارق للعادة، وأنه من (10) بين الآلاف التي يصادفها في الطريق، أو الملايين التي يسمع بوجودها، ذو قيمة فذة ترفعه فوقها، وتفرقه عنها. ولا بدّ أن إدراكه لهذه الحقيقة سيَجلب إلى نفسه الرضا والسعادة، خاصة إن كان العمر قد تقدم به فأفقدته القدرة على الاستمتاع بأمور كثيرة مما يستمتع بها الشباب. حينئذ تضحي الشهرة عنده إحدى متعه المحدودة، وتعويضها لا بأس به عما بدأ يعتور شيخوخته من آفات، ومصدر رزق حين تضعف قواه الجثمانية عن تحصيل الرزق.

(15) هذا إلى أن الناس عادةً إنما تحكم على الأشخاص وأفعالهم على ضوء النتيجة وقدر النجاح. وعندها أن الفاشل لا بد سيء، والناجح لا بد جيد. فالحظ السعيد كثيرا ما يكون لازما للإعلاء من شأن المناقب والفضائل، وهذا هو كل من يوليوس قيصر وكاتيلين قد اعتزم نفس الأمر، وبیت نفس الخطة والمؤامرة ضد الدولة، وكان لدى كل منهما نفس القدر من الموهبة والشجاعة؛ غير أن نجاح قيصر في إنجاز خطته قد صيّر بطلا تسير بذكره الركبان، في حين أدى فشل مؤامرة كاتيلين إلى (20) الحديث عنه في كتب التاريخ باعتباره خائنا غبيا. كذلك فقد ثار البحارة على كريستوفر كولومبوس إبان رحلته البحرية، ورفعوا راية العصيان، وطالبوه بالعودة إلى إسبانيا، فاستمهلهم

متوسلاً ثلاثة أيام يقفل بعدها عائداً إن لم تبد خلالها أرض. ثم إذ بهم في مساء اليوم الثالث وقد لاحت لأعينهم أرض العالم الجديد. ولو أن البحارة أبوا إمهاله غير يومين، وعادت السفن إلى إسبانيا وقد خابت الآمال المعقودة عليها، لذكر الناس كولومبوس باعتباره حالمًا واهماً، قد خدع الملك (25) فرديناند، وغرّر به، وبدد الأموال الطائلة وخاطر بأرواح بحارته، في حين يذكرونه الآن بفضل نجاحه على أنه المكتشف الأعظم، والبطل الفرد".

الجزء الأول: فهم المقروء والتعبير الشفوي

فهم المقروء (בחר\י 4 שאילות מתוך 7) (80=20X4 علامة)

يُرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. ماذا قصّد الكاتب بجملة "لا يمكن أن تعني إلا أنّ صاحبها فرد متميز خارق للعادة" (سطر 9)؟

1. أنّ الشهرة هي الدليل على تميّز صاحبها دائماً.

2. أنّ الشهرة لا تعني أنّ صاحبها متميز بالضرورة.

3. أنّ الشهرة هي الدليل على أن الخارقين للعادة كثر.

4. أنّ الشهرة لا تفرّق بين المتميزين وغير المتميزين.

2. أكمل/ي ما يلي:

لماذا ذكّر الكاتبُ شخصيتي يوليوس قيصر وكاتيلين في النصّ؟

3. اشرح/ي بلغتك جملة "هي في نفسه وملكاته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكات" (سطر 3):

4. ترجم/ي الجملة التالية إلى العبرية؟

"صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القريحة ورهافة الحس اللتين مكنتاه من كتابة ما كتب [...] غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئنا إلى أنه يمتلك موهبة حقيقية"؟

5. ما هو العامل الأكثر أهمية، وفقًا للنص المعطى، لنجاح الإنسان؟

أ. الموهبة

ب. الإنتاج

ج. الذكاء العاطفي والقوتان النفسية والعقلية.

د. الحظ.

علّل/ي إجابتك:

6. أي من الطرفين يشبه كولبوس أكثر: يوليوس قيصر أم كاتيلين؟

أ. يوليوس قيصر.

ب. كاتيلين.

ج. كلاهما بنفس الدرجة.

د. لا وجه للمقارنة.

על/י إجابتك:

7. كيف استطاع كولمبوس إنجاح مهمته؟

أ. بالمعاندة والتصلب في الرأي.

ب. بالليونة مع الأصدقاء.

ج. بإقناع الأصدقاء بأهمية المهمة.

د. جميع الإجابات صحيحة.

על/י إجابتك:

שאלון في التعبير: כתוב\כתבי על אחד מהנושאים הבאים

اكتب/ي في واحدٍ مما يلي:

1. القائد الذي لا يهتم بمنظره الخارجي يستحيل أن يكون قائدًا جيدًا. عبر/י عن رأيك في هذه القضية.

2. الموهبة وحدها لا تكفي؛ فلكي ينجح الإنسان يحى به أن يعرف كيف "يُسَوِّق نفسه".
عبر/י عن رأيك في هذا.

בחנינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתי ספר עבריים)

امتحان دخول لممتحني اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العبرية)

חלק ב: תחביר ותורת הצורות

القسم الأول: النحو والصرف

الجزء الثاني: النحو والصرف (100=10X10)

يرجى التقيد في الإجابة بعدد الأسطر المحدد

1. أشكل/י الكلمات التي تحتها خطّ

الحظ السعيد كثيرا ما يكون لإعلاء من شأن المناقب والفضائل".

2. حوّل/י الفعل في الجملة التالية إلى مبني للمجهول:

"اعتبر الناس كولومبوس حالما واهما."

اشكل/اشكلي الجملة الجديدة شكلا تامّا.

3. ما هو اسم "أنّ" وما هو خبرها في الجملة التالية؟

"صحيح أنّ قيمة الكاتب الحقيقة ليست في إنتاجه الفعلي".

4. صُغ/صوغي الجملة التالية مستعملاً/مستعملة أَنْ المنصوبة ثم اشكل/ي الجملة شكلاً تاماً:

هو يمتلك موهبة حقيقية يجدر به استغلالها وتعبدها.

5. "طالب الناس هذا الرجل العودة إلى إسبانيا، فاستمهلهم متوسلاً ثلاثة أيام يقفل بعدها عائداً إن لم تبد خلالها أرض"

أ. حوّل/ي الكلمة "رجل" في الجملة التالية إلى الجمع ثم صغ/صوغي الجملة من جديد.

ب. ما هو سبب نصب الكلمتين: "متوسلاً" و"عائداً"؟

6. أعط/ي مثالا واحداً من النصّ لكلّ مما يلي:

- جملة صلة _____
- ضمير _____
- حال _____

7. صحّح/ي شكل الجملة التالية (هناك أكثر من خطأ واحد):

عَادَتْ أَلْسَفُنْ إِلَى إِسْبَانِيَا وَقَدْ خَابَتْ أَلْأَمَالُ الْمَعْقُودَةُ عَلَيْهَا.

8. اختر/اختراري الإجابة الصحيحة:

كلمة "بطلاً" في الجملة صيّرهُ بطلاً (سطر 19) منصوبة لأن:

(أ) "صَيَّرَ" هو فعل ناقص من أخوات كان وخبره كلمة "بطلاً".

(ב) الفعل "صَيَّرَ" هو من أفعال الشكِّ واليقين.

(ج) الفعل "صَيَّرَ" هو من أفعال التحويل.

9. أ. اشكل/ي الجملة التالية شكلاً تاماً: ان البحارة أبوا إمهال كولومبوس.

10. ابن/ي الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي:

الجذر	الوزن	الزمن	الضمير	الصيغة المطلوبة
1. ل.ع.م	افتعل	أمر	أنتم	
2. و.ث.ق	استفعل	مصدر	-	
3. و.خ.ي	تفعّل	اسم المفعول	هم	
4. ف.و.ض	تَفَاعَلَ	الماضي	هما	
5. ق.ي.س	فَعَلَ	المضارع المجهول	أنتَ	

