

בחינה כניסה בערבית למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתי ספר עבריים)

12.05.2022

חלק א: הבנת הנקרא והבעה

קראו את הטקסט הבא והשיבו על השאלות המתייחסות אליו (5X14=70):

1. נשא הדין עם حاجة الإنسان البدائي لتأنيس الطبيعة من حوله، وتفسير
2. ظواهرها، والسيطرة على مظاهرها. ولقد وظف هذا الإنسان كل طاقاته وإمكاناته
3. وقدراته من أجل ذلك، وكان الفن الذي نشأ في رحاب الدين ودرج في حجره، أقوى
4. هذه الوسائل، وأهمها، وأكثرها نجاعة لما يمتلك الفنان من مواهب خاصة، وقوى
5. روحية غير عادية، تميزه عن المجموع. وصار الفن ضرورة يمارسها الفنان الساحر
6. ليديراً خطراً، أو يجلب نفعا أو يمثل طقساً، أو يفسر معمياً، رقصاً أو رسماً أو
7. غناء.
8. وارتبط الشعر الجاهلي في نشأته الأولى، باعتباره فناً، بالدين ارتباطاً وثيقاً، وظل
9. يحمل بين طياته ترسبات دينية، وظل مقدساً عند العرب، علقوه على أستار
10. الكعبة في طقوس تبدأ في عكاظ وتنتهي في الحرم، ونقشوه على صخور معابدهم،
11. وتوضأ بعضهم لبعضه، وقرئ بعضه الآخر على قبورهم، ووصلوه بالسحر والجن
12. والقوى الغيبية. لهذا أكد بعض الباحثين أن الغرض الذي قصد إليه الشعر
13. العربي في الأصل هو السحر، وأن موضوعات الشعر الجاهلي، ومنها المديح
14. والهجاء، تطورت مع أدعية وتعاويد وإبتهالات للآلهة إلى موضوعات مستقلة، وأن
15. القصيدة الجاهلية كانت عند الشاعر الجاهلي شبيهة برسم النقاش، وتميمة

- 16 الساحر، وابتهالات العابد، يخرجها بدوافع روحية وفكرية، قاصداً بها إصلاح
- 17 الخلل الحياتي، والسيطرة على الأحوال المضطربة في الكون بالنظام يشيعه في
- 18 بنائه الخاص. كما لا نستطيع ونحن ندرس شعر شعراء يكادون يكونون كهّانا إلا
- 19 أن نربط الشعر بعقيدتهم.
- 20 ولهذا، أيضاً، تنبّه عدد كبير من الباحثين إلى وظيفة الشاعر الجاهلي، ودوره في
- 21 مجتمعه، فأنزلوه منزلته الحقيقية التي تجاوز فيها صورة المادح أو اللاهي، أو حتى
- 22 المدافع عن القبيلة في سلمها وحرّها، وأعادوه إلى نموذجه الأصلي الذي ينطوي
- 23 على الأوجه المتعددة للكاهن، والشامان، والساحر، والعارف، والنبى، والعالم،
- 24 والحكيم، النموذج الذي يشعر، ويعلم، ويعرف، ويفطن، ويقدر، ويؤثر، ويغيّر،
- 25 ويسيطر بفعل بياني أشبه ما يكون بعقد السحر، النموذج الذي يصطنع الشعائر
- 26 والطقوس الدينية في إنشاده الشعر، ويمتلك قوى سحرية خارقة، ويلتحم بقوى
- 27 غيبية تربطه بالملأ الأعلى، فيرتفع عن مطلق الفردية البشرية إلى شيء من
- 28 البطولة، ويستغرق في حالة من الوجد والتأمل والمشاهدة، مما يجعله أشبه ما
- 29 يكون بالكاهن والساحر والعارف، "فكان إذا أراد الهجاء لبس حلة، وحلق شعره
- 30 إلا ذؤابتين، ودهن أحد شقي رأسه، وانتعل نعلا واحداً".
- 31 وعلى الرغم من محاولة الإسلام محو نموذج الشاعر المقدس العارف بالسحر في
- 32 العصر الجاهلي، فقد كان لقداسته أن وسمت فعل الإبداع الشعري في التاريخ
- 33 العربي باعتباره فعل خلقٍ اتحد بفعل السحر، وهو الذي وصل في النهاية بين
- 34 النموذج الأصلي للشاعر والعناصر السماوية المضيئة للكون.

1. جاء في النص: "نشأ الدين مع حاجة الإنسان البدائي لتأنيس الطبيعة من حوله" (سطر

1). اشرحوا هذه الجملة بلغتكم.

2. لماذا ارتبط الشعر الجاهلي بالسحر بحسب ما ورد في النص؟ اشرحوا.

3. كيف تجاوز الشاعر العربي صورة المادح أو اللاهي (سطر 21)؟ اشرحوا بلغتكم.

4. ورد في النص بأنَّ الشاعر "كان إذا أراد الهجاء لبس حلة، وحلق شعره إلا ذؤابتين، ودهن

أحد شقي رأسه، وانتعل نعلا واحدا" (في السطرين 29-30). عمّن اقتبس كاتب النص هذه

العبرة ولماذا؟

5. هل نجح الإسلام في محو نموذج الشاعِر المقدس؟ اشرحوا إجابتكم.

בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

בתי ספר עבריים)

12.05.2022

חלק ב: תחביר ותורת הצורות (10 أسئلة=10X=100)

שימו לב: אין לתרוג ממספר השורות המוקצות לכל תשובה

השיבו על השאלות הבאות:

1. א. נקדו את המשפט הבא ניקוד פנימי וסופי מלא:

نشأ الدين مع حاجة الإنسان البدائي لتأنيس الطبيعة من حوله، وتفسير ظواهرها،
والسيطرة على مظاهرها.

ב. ציינו את תפקידן התחבירי של המלים המסומנות בקו.

2. א. נקדו את המשפט הבא ניקוד פנימי וסופי מלא:

وكان الفن الذي نشأ في رحاب الدين ودرج في حجره، أقوى هذه الوسائل، وأهمها، وأكثرها
نجاعة لما يمتلك الفنان من مواهب خاصة.

ב. ציינו את תפקידן התחבירי (إعراب) של המלים המסומנות בקו: _____.

3. מהי התופעה התחבירית במילה "ارتباط"؟ מה תפקידה של תופעה זו?

وارتبط الشعر الجاهلي في نشأته الأولى، باعتباره فنا، بالدين ارتباطاً وثيقاً.

4. הפכו את המילה "הכאן" לצורת הזוגי וכתבו את המשפט מחדש, נקדו את המשפט החדש ניקוד פנימי וסופי מלא.

فكان إذا أراد الكاهن الهجاء لبس حلة ودهن أحد شقي رأسه.

5. מצאו בקטע דוגמה אחת לכל אחת מהתופעות שלהלן (כתבו משפט שלם):

- خبر كان منصوب _____
- حرف عطف _____
- جملة صلة _____

6. בחרו את האפשרות הנכונה והסבירו את בחירתכם:

أكد بعض الباحثين أن مَوْضُوعَات\مَوْضُوعَاتَ الشعر الجاهلي، ومنها المديح والهجاء، تطورت مع أدعية وتعاويد وابتهالات للآلهة إلى موضوعات مُسْتَقِلَّة\مُسْتَقِلَّةٍ.

7. חברו את שני המשפטים שלהלן באמצעות המילית להוצאה מן הכלל (אداة الاستثناء) "إلا". נקדו את המשפט החדש ניקוד פנימי וסופי מלא:

تنبّه عدد كبير من الباحثين إلى وظيفة الشاعر الجاهلي.

لم يتنبّه الباحث عمر إلى وظيفة الشاعر الجاهلي.

8. במשפט הבא המילה "قاصداً" ביחסה השנייה (نصب) מכיוון שהיא "حال". מה תפקידה של מילה זו במשפט? מה ההבדל בין "قاصداً" ובין "وهو قاصدٌ"?

كانت عند الشاعر الجاهلي شبيهة برسم النقاش، وتميمة الساحر، وابتهالات العابد، يخرجها بدوافع روحية وفكرية، قاصدا بها إصلاح الخلل الحياتي.

9. הפכו את המילה "الغرض" במשפט הבא לרבים וכתבו את המשפט מחדש. נקדו את המשפט החדש ניקוד פנימי וסופי מלא.

الغرض الذي قصد إليه الشعر العربي في الأصل هو السحر.

10. בנו את הצורות הנדרשות על סמך הנתונים שבטבלה הבאה ונקדו אותן באופן מלא:

الجذر	الوزن	الزمن	الضمير	الصيغة المطلوبة
1. نشأ	فَعَلَ	المضارع	هم	
2. نهي	افتعل	الماضي	هي	
3. ميز	تفعّل	اسم الفاعل	هما	

	_____	مصدر	استفعل	4. قلل
	أنتم	أمر	أفعل	5. عود