

בחינה כניסה בערבית למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתי ספר ערביים),

12.05.2022

امتحان دخول لمتحني اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (من خريجي المدارس العربية)

חלק א: הבנת הנקרא והבעה

القسم الأول: فهم المقروء والتعبير

اقرأ النص التالي وأجبوا عن الأسئلة التي تليه (5X14=70):

- 1 تجلّى في العصر العباسي الأول الحس المرهف بالجمال والإدراك الدقيق لنواحي الفنّ
- 2 والإبداع، واتضحّت القدرة على التعبير عن ذلك الحسّ وذلك الإدراك، وكان حبّ القيان
- 3 فيه مظهرًا من مظاهر تحسّس الجمال، وردّ فعل مباشرًا له. وقد راجت سوقهنّ، كما رأينا،
- 4 وكثير إقبال الناس عليهنّ، وقد عني أصحابهنّ بإعدادهنّ لحياة العصر خير إعداد فعلموهنّ
- 5 الرواية والشعر والإجازة والمطارحة والغناء وغير ذلك من آداب المفاكهة والمجالسة، وفتحوا
- 6 لهنّ بيوتا ومحلات كانت مواطن أنس وطرب يجتمع فيها طلاب اللهو من شعراء وأدباء
- 7 وأعيان وغيرهم. فشاع عشقهنّ والولوع بهنّ في زمن خفّ فيه التحرّج من إعلان العشق
- 8 والتحشّم في إظهار الحبّ والتّصريح به، وصار الحديث عن العشق حديثًا مشاعًا وموضوعًا
- 9 للدّرس في مجالس الخلفاء والوزراء والأعيان وفي حلقات الفلسفة وعلم الكلام، وكثرت
- 10 أشعار الحبّ والغزل كثرة لعلّ من أهم أسبابها ازدهار الغناء وانصراف المغنيات والمغنين إلى
- 11 اختيار أنغامهم من أشعار الغزل والنسيب، وتخيّر الألصق منها بالعواطف، والأقرب إلى
- 12 النفوس والأحلى في الأسماع، فدفَعوا بذلك الشعراء فتدافعوا إلى إرضائهم وإشباع رغبة
- 13 الجمهور الجديد بكلّ قوة.
- 14 ومن أسبابها أيضًا وفرة المبدول في المجتمع العباسي من الجوّاري والقيان اللاتي كان لهنّ
- 15 الأثر الكبير في توجيه حياة الناس عامّة والشعراء خاصة وجهة ناعمة لاهية، فقد تأثّروا

- 16 بهنّ وبجمال أصواتهنّ، فأسهبوا في وصفهنّ ووصف آلات الغناء التي يستعملنها، وفي وصف  
17 غنائهنّ بترديداته وتوقيعاته وعمقه وصفائه ووقعه في النفوس.
- 18 ولن نقف في أشعارهم عند الشعر الذي كان الحديث فيه عن القيان جزءا من الحديث عن  
19 مجالس الغناء واللهو والشراب فتوصف الخمر وكؤوسها ويوصف مجلسها وما فيه من  
20 أسباب المتعة والأنس، وتوصف القينة باعتبارها آلة من آلاته فحسب، بل تجاوزه إلى ما  
21 كان يكون بين هؤلاء الشعراء وبين القيان من أحوال مختلفة ومواقف وردود أفعال عاشقة  
22 أو ماجنة متهتكة أو متعرضة هاجية أو باكية راثية، وكلها يحكي ألوانا من العلاقات تربط  
23 القيان بأولئك الشعراء فيظهر صداها في أشعارهم. وفيهم من ارتبط اسمه باسم واحدة  
24 منهنّ أو أكثر فذاع خبرهما من أمثال إبراهيم الموصليّ وذات الخال ومطيع بن إياس وجوهر.

1. اذكروا ثلاثة أسباب جعلت العصر العباسي مسرحًا لرواج سوق القيان؟

---

---

---

---

2. ما هو الدور الذي لعبته مجالس الخلفاء في ازدهار شعر الحب؟ وضّحوا بلغتكم.

---

---

---

---

3. ما هي العلاقة بين كثرة شعر الغزل وازدهار الغناء؟ اشرحوا بلغتكم الخاصة.

---

---

---

---

4. ما المقصود بالوجهة التاعمة اللاهية في السطر 15؟ اشرحوا بلغتكم.

---

---

---

---

5. أكملوا الجملة التالية:

هدف الكاتب من ذكر الأسماء التي وردت في السطر الأخير من النص هو أن

---

التعبير الكتابي (30 علامة)

اكتبوا في واحدٍ ممّا يلي:

1. تلعب منصات التواصل الاجتماعي في عصرنا دورا مفتاحيا في انتشار أنماط جديدة من

الشعر العربي. اكتبوا في هذه الظاهرة.

2. يرى البعضُ بأنَّ النثرُ أقدِرُ على التعبير عن هموم عصرنا الراهن من الشعر. ما رأيكم؟

בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

בתי ספר ערביים)

12.05.2022

الجزء الثاني: النحو والصرف (10 أسئلة X 10 = 100)

يرجى التقيد في إجاباتكم بعدد الأسطر المحدد

أجيبوا عن الأسئلة التالية:

1. أ. اشكلوا الجملة التالية:

من أسبابها أيضا وفرة المبدول في المجتمع العباسي من الجواري والقيان اللاتي كان لهنّ الأثر الكبير في توجيه حياة الناس عامّة.

ب. أعربوا الكلمات التي تحتها خط:

\_\_\_\_\_؛ \_\_\_\_\_؛ \_\_\_\_\_

2. أ. اشكلوا الجملة التالية:

فهم من ارتبط اسمه باسم واحدة منهنّ أو أكثر فذاع خبرهما من أمثال إبراهيم الموصليّ.

ب. أعربوا الكلمات التي تحتها خط.

\_\_\_\_\_؛ \_\_\_\_\_؛ \_\_\_\_\_

3. أضيفوا اسمًا موصولًا إلى الجملة التالية، عدّلوا في الجملة كما يقتضي ذلك، واشكلوا الجملة الجديدة:

فتحوا لهنّ بيوتا ومحلات كانت مواطن أنس وطرب.

4. حوّلوا كلمة "الشعر" في الجملة التالية إلى المثني ثم اشكلوا الجملة الجديدة:

لن نقف في أشعارهم عند الشعر الذي كان الحديث فيه عن القيان جزءا من الحديث عن مجالس الغناء واللهو.

5. قدّموا مثلا واحدا (ليس من النص) لكلِّ ممّا يلي (اكتبوا جملة كاملة):

- مفعول له \_\_\_\_\_
- تمييز \_\_\_\_\_
- بدل \_\_\_\_\_

6. أضيفوا الفعل "أظنّ" إلى الجملة التالية ثم اشكلوا الجملة الجديدة:

كثرة أشعار الحب هي السبب المركزي لازدهار الغناء.

7. اقرؤوا الفقرة التالية واشرحوا ما هي وظيفة الحرف "بل" فيها:

لن نقف في أشعارهم عند الشعر الذي كان الحديث فيه عن القيان جزءا من الحديث عن مجالس الغناء واللهو والشراب فتوصف الخمر وكؤوسها ويوصف مجلسها وما فيه من أسباب المتعة والأنس، وتوصف القينة باعتبارها آلة من آلاته فحسب، بل تجاوزه إلى ما كان يكون بين هؤلاء الشعراء وبين القيان من أحوال مختلفة.

8. الكلمتان "مشاعا" و"موضوعا" وردتا في النص منصوبتين. اشرحوا باختصار الظاهرتين النحويتين المتعلقتين بهما.

صار الحديث عن العشق حديثا مشاعا وموضوعا للدرس في مجالس الخلفاء.

9. أ. استبدلوا الفعل "كان" في الجملة التالية بفعل ناقص آخر، واكتبوا الجملة من جديد:  
كان حبّ القيان فيه مظهرا من مظاهر تحسّس الجمال، وردّ فعل مباشرا له.

9. ب. أكملوا الفراغ بحسب المعطيات واضبطوا الكلمات الناقصة بالشكل التام:  
إنّ (بقاء) \_\_\_\_\_ لك هنا مشروطاً باحترامك الآخرين.

صار الأمل (جزء) \_\_\_\_\_ لا (تجزأ، مضارع) \_\_\_\_\_ من إيماننا.

10. ابنوا الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي واشكلوها:

الجذر	الوزن	الزمن	الضمير	الصيغة المطلوبة
1. ردد	فَعَلَ	المضارع	هما	
2. غني	فَعَلَ	أمر	أنتَ	

	هي	الماضي	تفعل	3. أثر
	مفرد مذكر	اسم الفاعل	فاعل	4. جوز
	-	مصدر	استفعل	5. وضح