

*אוניברסיטת חיפה *הפקולטה למדעי הרוח *החוג לשפה וספרות ערבית

*جامعة حيفا *كلية الآداب *قسم اللغة العربية وآدابها

בחנית כניסה לבוגרי בתי ספר ערביים (ב"א, מ"א, השלמות למ"א)

מועד הבחינה: 21.7.2014

משך הבחינה: שעה ו-40 דקות

חומר עזר: אסור

חלק א

اقرأ / إقرئي النص التالي وأجب / أجيب عن الأسئلة التي تليه

الأدب النسائي: إشكالية المصطلح والمفهوم

مع بداية التسعينات من القرن العشرين بدأ يتصاعد نوع من الاهتمام بأدب المرأة إبداعا ونقدا وأخذت المواكبة النقدية تستوعب هذا النتاج الأدبي الروائي مع استعمال مفاهيم وطروحات ساهمت في إغناء الحركة النقدية النسائية عبر كشفها عن التيمات والعلامات التي تمنح كتابة المرأة ملامحها الخاصة ، وقد قفزت إشكالية المصطلح (أدب نسوي- أدب الأنثى- أدب المرأة أدب نسائي) إلى واجهة النقاش حيث الاضطراب حاصل في مجال تداوله الثقافي والاجتماعي .

لابد أن نضع نصب أعيننا واقعة منهجية أعتبرها أصلا في مقارنتي لكتابة المرأة وهي تتعلق بكتابة الرجل التي ” لا يمكن أن نضعها مقياسا للكتابة المحتذاة وإلا أصبحنا نقيس كتابة المرأة كهامش بالنسبة لمركزية الرجل ”. ولقد اقترحت د.زهرة الجلاصي نعت هذا الأدب ب ” النص الأنثوي ” كبديل عن الأدب النسوي، باعتبار أن هذا المصطلح يركز على آليات الاختلاف واعتبرت أن مصطلح نسائي به معنى

التخصيص الموحى بالحصر والانغلاق في دائرة جنس النساء، بينما اعتبرت مصطلح ” مؤنث ” دعوة للاشتغال في مجال أرحب مما يخول تجاوز عقبة الفعل الاعباطي في تصنيف الإبداع.

وقد تمت مناقشة هذا المصطلح من طرف ناقدات غريبات كلوسي إيجاري وجوليا كريستيفا، ومن طرف نقاد عرب ك د.ميجان الرويلي و سعد البازغي.

وإذ نتبنى مصطلح “الكتابة النسائية” نعتبر أن هذا المصطلح يقوم فقط بدور تصنيفي وإن كان بعض النقاد يعتبره غير محايد، فهو يمكننا من رصد خصوصيات هذه الكتابة وبالتالي وضع اليد على الخصائص المميزة له، والذي يشكل إضافة حقيقية للإبداع الإنساني بشكل عام، وهذا المصطلح لا ينفي صفة الإبداع عن أي أحد من الجنسين، ولكنه يؤكد بالخصوص على أن للمرأة الكاتبة تصورا مختلفا للمسكوت عنه بمقدار الفروق الفردية بين الجنسين، والطريقة الخاصة في التعبير، وعلى مستوى الجرأة في طرح بعض المواضيع ذات التضاريس المجروحة في كينونة عمقنا الثقافي، وأعتقد “أن اللبس الحاصل في رنين المصطلح والمفهوم ” الكتابة النسائية ” ، ماهو إلا نتيجة للخلط المنهجي الحاصل بين صيغتين : صيغة ” الأنثى و الكتابة ” وصيغة ” المرأة والكتابة ” ، فالصيغة الأولى تركز على أهم خاصية لدى المرأة وهي الأنوثة، وتلخص المرأة في صفتها الجنسية ولا تجعل الدائرة تتجاوز الطرح المقتصر على الأنوثة والذكورة في بعدهما الطبيعي، أما بالنسبة للصيغة الثانية (المرأة والكتابة) فإنها تعتبر في المرأة الجنس والكيان والشخصية القائمة على البناء الثقافي، باعتبارها مكملة لجنس الرجل في الحياة والمجتمع ”.

الأسئلة

أمامك سؤالان (1-2)، اختر / إختاري سؤالاً واحداً منها

ثم أجب / أجيب عن السؤالين 3-5 (ملزمان)

أجب / أجيب عن السؤال باختصار.

1. ما هي إشكالية المصطلحات "أدب نسوي", "أدب الأنثى" و"أدب المرأة"? لا يعتبر الاقتباس من

القطعة جوابا كاملا!

2. عبّر/عبّري عن رأيك: هل يوجد حقا أدب نسائي؟ إعتمد / إعتمدي على مثال (أدبية أو كاتبة)

في جوابك. وبالمقابل هل يوجد أدب رجالي؟

● وهي اقترحت أن هذا الأدب يكون بديلا عن الأدب النسوي، باعتبار أن هذا المصطلح يركز على آليات الاختلاف.

● أن اللبس الحاصل في رنين المصطلح والمفهوم "الكتابة النسائية"، ما هو إلا نتيجة للخلط المنهجي الحاصل بين صيغتين.

4.

أ. ما هي الظاهرة النحوية في الكلمات التي تحتها خط. إشرح/اشرحي باختصار فائدتها (أي القاعدة النحوية)

مع بداية التسعينات من القرن العشرين بدأ يتصاعد نوع من الاهتمام بأدب المرأة إبداعا ونقدا

ب. ما هو إعراب الكلمات التي تحتها خط؟

اعتبرت مصطلح "مؤنث" دعوة للاشتغال في مجال أرحب مما يحول تجاوز عقبة الفعل الاعباضي في تصنيف الإبداع.

ج. أعط / أعطني من القطعة مثلا لاسم ممنوع من الصرف:

ح. حوّل / حوّلي جملة الحال إلى الحال

تكتب هذه الأدبيات خطابهن وهن يؤكّدن فيه خصائص الأدب النسوي.

חלק ב

חלל / חללי الأفعال التالية حسب النموذج أدناه (إختر / إختاري 5 أفعال)

الضمير	الزمن	الجذر	الوزن	الفاعل
الضمائر الممكنة: أنا- متكلم أنت, أنت- مخاطب, مخاطبة هو, هي-غائب, غائبة نحن- متكلمون أنتم, أنتن- مخاطبون, مخاطبات هم, هن-غائبون, غائبات + المثني	الزمن الممكن: ماض, مضارع, المضارع المنصوب والمجزوم, المجهول, أمر, إسم الفاعل, إسم المفعول, مصدر	السالم, المضاعف, المهموز الفاء, العين واللام, الأجوف الواوي الأجوف اليائي الناقص الواوي الناقص اليائي اللفيف المفروق المهموز+الناقص المهموز+الأجوف	الأوزان الممكنة: فَعَلٌ, فَعَلٌ, فَاعِلٌ, أَفْعَلٌ, تَفَعَّلٌ, تَفَاعَلٌ, اِنْفَعَلٌ, اِنْفَعَلٌ, اِنْفَعَلٌ, اِسْتَفْعَلٌ	
أنتما (مثنى)	أمر	أكل	فَعَلٌ	كَلَامٌ
				1. تُرِ
				2. تَنَحَّ
				3. يَتَدَهَوْرُوا
				4. تَسِمُونَ
				5. مُذْلُونَ
				6. اِسْتِفَادَةٌ

صغ / صوغي الأفعال التالية مضبوطة بالشكل التام (إختر / إختاري 5 أفعال)

الوزن	الجذر	الزمن	الضمير	الفعل
نموذج: أفعل	حلل	الماضي المجهول	هو - غائب	أحلّ
1. تفعل	مني	إسم الفاعل	هما (مثنى)	
2. إستفعل	وفي	أمر	أنت	
3. أفعل	صرر	مضارع مجهول	أنت	
4. فعل	عود	مضارع مجهول مجوم	هو	
5. فعل	نسي	مضارع	هنّ	
6. فعل	أوي	إسم الفاعل	مفرد مذکر	

بالنجاح!

מועמדים למ"א ולהשלמות מ"א חייבים להבחין גם בחלק הנוסף בהבנת

הנקרא באנגלית

