

*אוניברסיטת חיפה *הפקולטה למדעי הרוח *החוג לשפה וספרות ערבית

*جامعة حيفا *كلية الآداب *قسم اللغة العربية وآدابها

*אוניברסיטת חיפה *הפקולטה למדעי הרוח *החוג לשפה וספרות ערבית

*جامعة حيفا *كلية الآداب *قسم اللغة العربية وآدابها

בחינת כניסה לבוגרי בתי ספר ערביים (ב"א, מ"א, השלמות למ"א)

מועד הבחינה: 16.5.2014

משך הבחינה: שעה ו-40 דקות

חומר עזר: אסור

חלק א

اقرأ / إقرئي النص التالي وأجب / أجيب عن الأسئلة التي تليه

الصورة الشعرية

لقد حظي مصطلح الصورة الشعرية باهتمام النقاد القدماء، ولا يغيب هذا المصطلح – الصورة – أو ما يدانيه لفظاً ومدلولاً عن الآثار الأدبية العربية القديمة. فالجاحظ (ت 255 هـ) يعد أول من أشار إلى توضيح مفهوم الصورة وهو يتحدث عن اللفظ والمعنى إذ قال: ((والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني. وانما الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع، وجودة السبك، فانما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير)). وهو بهذا النص حاول ان يرسم لنا ملامح العمل الشعري وكأنه عملية عقلية ذهنية، فالشعر



عنده يقوم على أركان مهمة هي: إقامة الوزن، وتخير اللفظ، والابتعاد عن التعقيد اللفظي والمعنوي، وحسن الصياغة، وصحة الطبع، وجودة السبك، والقدرة على التصوير.

وقد تابع قدامة بن جعفر (ت 337 هـ) الجاحظ في تحديد مفهوم الصورة فقال: ((اذ كانت المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوعة، والشعر فيها كالصورة، كما يوجد في كل صناعة من انه لا بد فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصور منها، مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة)).

أما أبو هلال العسكري (ت 395 هـ) فقد ذكر الصور في معرض حديثه عن اقسام التشبيه، كتشبيه الشيء بالشيء صورة، وتشبيهه به لونا وصورة. ويرى حازم القرطاجني (ت 684 هـ) ان الشعر تصوير يلتقط ما في الوجود، ثم يتمثله في الذهن حتى تخرج صورة معبرة ومؤثرة في نفوس المتلقين، وهو يجد ان مفهوم الصورة ينطبق على الشعر كله فيقول: ((ومحصول الأقاويل الشعرية تصوير الأشياء الحاصلة في الوجود وتمثيلها في الأذهان على ما هي عليه خارج الأذهان من حسن أو قبح، حقيقة او على غير ما هي عليه تمويهها وإيهامها)). وفي ضوء ما تقدم نجد ان النقاد القدماء قد حددوا ملامح الصورة الشعرية، فهي تعني عندهم استعمال الشاعر للغة استعمالا فنيا يدل على مقدرته.

أما في العصر الحديث فقد اهتم النقاد بالصورة الشعرية وأولوها جانبا كبيرا من عنايتهم، لانها ركن أساس، وعنصر هام من عناصر العمل الادبي وان اختلفت الآراء حول تحديد مفهوم هذه الصورة ودلالاتها النقدية. فالأستاذ أحمد الشايب يرى ان الصورة الشعرية ترجع في أساسها الى ركنين أساسيين هما الخيال، والعبارة الموسيقية، والمقصود بالخيال التشبيه، والاستعارة، والجاز، والطباق، والجناس وحسن

التعليق، وغير ذلك من الفنون البلاغية الأخرى. اما العبارة فتعني جزالة الكلمة وسلامتها من العيوب البلاغية والنحوية. فالصورة الشعرية عنده لها معنيان: الأول ما يقابل المادة الادبية ويظهر في الخيال والعبارة والثاني، ما يقابل الأسلوب ويتحقق بالوحدة وهي تقوم على الكمال والتأليف والتناسب. أما مقياسها فهو قدرتها على نقل الفكرة والعاطفة بأمانة ودقة. نستشف مما تقدم ان أحمد الشايب يرى ان قوة الصورة الشعرية تكمن في قدرتها على كشف الحالة الشعورية الداخلية لدى الشاعر، فهي تعبير غير مباشر عن شخصية الشاعر بكل أبعادها النفسية والفكرية.

الأسئلة

أمامك سؤالان (1-2)، اختر / إختاري سؤالاً واحداً منها

ثم أجب / أجيب عن السؤالين 3-5 (ملزمان)

أجب / أجيب عن السؤال باختصار.

1. ما هو المقصود بـ " الصورة الشعرية". قارن / قارني بين تعريف النقاد القدماء والنقاد المعاصرين؟ لا

يعتبر الاقتباس من القطعة جواباً كاملاً!

2. عبّر/عبّري عن رأيك: الأساليب البلاغية هي من العمدة في الصناعة الشعرية، لكن هل من الممكن

أن يخلو الشعر من هذه الأساليب البلاغية؟ علّل / علّلي جوابك.



3. أضبط / أضبطي كل الجمل الآتية بالشكل التام الجمل التالية: (شكلوا تشكيلا حرفيا مثلا: اللُّغَةُ

أَلْعَرَبِيَّةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ تُعَلِّمَ فِي الْمَدَارِسِ هِيَ أَللُّغَةُ الْفُصْحَى).

- ويرى حازم القرطاجني ان الشعر تصوير يلتقط ما في الوجود، ثم يتمثله في الذهن حتى تخرج صورة معبرة ومؤثرة في نفوس المتلقين، وهو يجد ان مفهوم الصورة ينطبق على الشعر كله.
- أما في العصر الحديث فقد اهتم النقاد بالصورة الشعرية وألوهها جانبا كبيرا من عنايتهم، لأنها ركن أساس، وعنصر هام من عناصر العمل الادبي.
- نستشف مما تقدم ان أحمد الشايب يرى ان قوة الصورة الشعرية تكمن في قدرتها على كشف الحالة الشعورية الداخلية لدى الشاعر.



.4

أ. ما هي الظاهرة النحوية في الكلمات التي تحتها خط. إشرح/اشرح باختصار فائدتها (أي القاعدة

النحوية)

- فهي تعني عندهم استعمال الشاعر للغة استعمالاً فنياً يدل على مقدرته.

- أما أبو هلال العسكري (ت 395 هـ) فقد ذكر الصور في معرض حديثه عن أقسام التشبيه، كتشبيه الشيء بالشيء صورة، وتشبيهه به لونا وصورة.

ب. أعط / أعطي من القطعة مثالا ل:

حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح

فعل مضارع منصوب علامة نصبه فتحة ظاهرة

חלק ב

חלל / חללי الأفعال التالية حسب النموذج أدناه (إختار / إختاري 5 أفعال)

| الضمير | الزمن | الجذر | الوزن | الفاعل |
|--|---|--|--|------------------|
| الضمائر الممكنة: أنا- متكلم أنت, أنت- مخاطب, مخاطبة هو, هي- غائب, غائبة نحن- متكلمون أنتم, أنتن- مخاطبون, مخاطبات هم, هن- غائبون, غائبات + المتنى | الزمن الممكن: ماض, مضارع, المضارع المنصوب والمجزوم, المجهول, أمر, إسم الفاعل, إسم المفعول, مصدر | السالم, المضاعف, المهموز الفاء, العين واللام, الأجوف الواوي الأجوف اليائي الناقص الواوي الناقص اليائي اللفيف المفروق المهموز+الناقص المهموز+الأجوف | الأوزان الممكنة: فَعَلَ, فَعَلَّ, فَاعَلَ, أَفَعَلَ, تَفَعَّلَ, تَفَاعَلَ, إِتَفَعَّلَ, إِفْتَعَلَ, إِفْعَلَّ, إِسْتَفْعَلَ | |
| أنتما (مشى) | أمر | أكل | فَعَلَ | كُلًّا |
| | | | | 1. إِسْتَجَابَةٌ |
| | | | | 2. تَهَبُّ |
| | | | | 3. جَائِزَاتٌ |
| | | | | 4. تُنَلُّ |
| | | | | 5. إِتْرَبِي |
| | | | | 6. تَتَعَابَا |

صغ / صوغي الأفعال التالية مضبوطة بالشكل التام (إختر / إختاري 5 أفعال)

| الوزن | الجذر | الزمن | الضمير | الفعل |
|-------------|-------|-----------------|------------|-------|
| نموذج: أفعل | حلل | الماضي المجهول | هو - غائب | أحلّ |
| 1. فَعَل | لبي | مصدر | | |
| 2. إستفعل | جوب | إسم المفعول | مثنى - هما | |
| 3. تفاعل | أكل | ماض | هم | |
| 4. إفتعل | زحم | أمر | أنتن | |
| 5. فعمل | وجم | المضارع المنصوب | هي | |
| 6. أفعل | ملل | إسم الفاعل | مفرد مؤنث | |

بالنجاح!

מועמדים למ"א ולהשלמות מ"א חייבים להבחין גם בחלק הנוסף בהבנת

הנקרא באנגלית



