

\*אוניברסיטת חיפה \*הפקולטה למדעי הרוח \*החוג לשפה וספרות ערבית  
\*جامعة حيفا \*كلية الآداب \*قسم اللغة العربية وآدابها

\*אוניברסיטת חיפה \*הפקולטה למדעי הרוח \*החוג לשפה וספרות ערבית  
\*جامعة حيفا \*كلية الآداب \*قسم اللغة العربية وآدابها

בחינת כניסה לבוגרי בתי ספר ערביים (ב"א, מ"א, השלמות למ"א)

מועד הבחינה: 9.2.2014

משך הבחינה: שעה ו-40 דקות

חומר עזר: אסור

## חלק א

اقرأ / إقرئي النص التالي وأجب / أجيب عن الأسئلة التي تليه

### صورة المغرب العربي في الرواية العربية المشرقية

إن الالتقاء بين المشرق والمغرب اوسع من ان يكون قضية فنية او ادبية، فهو قبل ذلك واقعة متحققة بالفعل تاريخيا، بل يمكن القول انه امر متواتر وطبيعي. ويرى المفكر العربي حسن حنفي ان التقسيم الحاصل بين مشرق ومغرب، هو من صنع الاستعمار؛ بهدف تقطيع اوصال العالم الاسلامي الى اسلامي وعربي اولا، ثم تقسيم العالم العربي الى مشرق ومغرب. وانه قد غالى بعض منا في القطيعة، ودعا الى خصوصية مغربية، عقلانية علمية موضوعية، في مقابل مشرق صوفي اشراقي ديني؛ مما يجعل المغرب اقرب الى الغرب، والمشرق اقرب الى الشرق. وبالتالي تضيع وحدة العالم العربي واستقلاله باعتباره مركز الثقل في العالم الاسلامي، ويضيع استقلال المنطقة بعد ان يذهب نصفها الى الغرب، ونصفها الى الشرق.



ان الالتقاء بين المشرق والمغرب واقعة بحدود تعلق الامر بتحقيقه مجردا، اي بمعزل عن طبيعته، وفرديته او جماعيته، وتأثيره او عدم تأثيره. ولكن ما يعنينا في هذه الورقة البحثية هو حين يكون هذا الالتقاء الحضاري بين المشرق والمغرب موضوع العمل الابداعي، او مؤثرا بهذا الشكل او ذلك فيه. واذا ما كنا نقصد بالمشرق دول المشرق العربي، والى حد ما مصر والعراق وبلاد الشام، ونقصد بالمغرب دول المغرب العربي، والى حد ما تونس والجزائر والمغرب، فان مثل هذا الالتقاء بين المشرق والمغرب متحقق على ارض الواقع. وكان لا بد ان يكون من نتائج هذا الالتقاء بين المشرق والمغرب، وانطلاقا من تجربة كل منهما ونظرتهم الى بعضها البعض، ان تتبلور صورة او صور كل منهما، في ((وعيهم الاخر))، حسب تعبير المفكر العربي محمد عابد الجابري، اي وعي المشرق للمغرب، ووعي المغرب للمشرق. وما تفرضه تلك الصورة او الصور او ترتبط بها من اساليب التعامل فيما بينهما. ان صورة المغرب العربي والمغاربة، كما يعبر عنها الروائيون العربي المشاركة، وصورة المشرق العربي والمشاركة، كما يعبر عنها الروائيون العرب المغاربة، تاتي حصيلة مؤثرات وعوامل موضوعية، هي في معظمها وسائل اتصال هؤلاء الروائيين مع مغاربة او مشاركة.

وغني عن القول ان الرواية العربية المشرقية عاجلت، على امتداد عقودها الزمنية، في جل نصوصها، صورا متعددة للمشرق، وبقيت وفيه له بشكل كبير. واهتمام الرواية العربية المشرقية بصورة المشرق على حساب صورة المغرب امر طبيعي ويمكن فهمه وتلقيه. ومع ذلك، فهناك بعض الاستثناءات القليلة جدا، تلك التي حاولت عبرها الرواية العربية المشرقية ان تستحوي بدرجات متفاوتة صورا للمغرب

العربي، وبدا ان استيحاء هذه الصور هو حصيلة الاتصال والمعاشية والاختلاط والعلاقات التي يقيمها الكاتب الروائي مع دول المغرب العربي واهلها، وخاصة حين تكون نتيجة عمله في احدى الدول المغرب العربي، أو دراسته فيها أو نفيه اليها (...). فقد حاول بعض الروائين العرب المشاركة ان يكتبوا في نصوصهم الروائية عن تجاربهم في بعض مدن المغرب العربي التي اقاموا فيها لفترة زمنية محددة.

### الأسئلة

أمامك 3 أسئلة (1-3)، إختتر / إختاري سؤالاً واحداً منها

ثم أجب / أجيبي عن السؤالين 4-5 (ملزمان)

أجب / أجيبي عن السؤال باختصار.

1. ما هو المقصود بـ "المغرب العربي" في الرواية العربية المشرقية وما هي محتويات هذه الرواية؟ لا يعتبر

الاقتباس من القطعة جواباً كاملاً!

2. عبّر/عبّري عن رأيك: تنكشف عبر الأدب العربي المعاصر مسائل الاختلاف بين الشرق والغرب

بينما يصف الروائيون حسنات وسيئات هذين العالمين المتقابلين. لماذا أصبح هذا الموضوع مركزياً في

الادب العربي المعاصر؟

---



---



---



---



3. أضبط / أضبطي كل الجمل الآتية بالشكل التام الجمل التالية: (شكلوا تشكيلا حرفيا مثلا: اللُّغَةُ

أَلْعَرَبِيَّةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ تُعَلَّمَ فِي الْمَدَارِسِ هِيَ أَللُّغَةُ الْفُصْحَى).

- إن الالتقاء بين المشرق والمغرب اوسع من ان يكون قضية فنية او ادبية.
- ان الالتقاء بين المشرق والمغرب واقعة بحدود تعلق الامر بتحقيقه مجردا، اي بمعزل عن طبيعته، وفرديته او جماعيته، وتأثيره او عدم تأثيره.
- فهنالك بعض الاستثناءات القليلة جدا، تلك التي حاولت عبرها الرواية العربية المشرقية ان تستحوي بدرجات متفاوتة صورا للمغرب.

.4

أ. ما هي الظاهرة النحوية في الكلمات التي تحتها خط. إشرح/ اشرحي باختصار فائدتها (أي القاعدة النحوية)

- فهو قبل ذلك واقعة متحققة بالفعل تاريخيا.

- 
- ما أجمل هذا الشعور الذي امتلأت به نفسه حين احسّ أنه قد خلق خلقا جديدا
-

ב. אكتب / أكتبى إعراب الكلمات التي تحتها خط:

واهتمام الرواية العربية المشرقية بصورة المشرق على حساب صورة المغرب امر طبيعي.

ولكن ما يعنينا في هذه الورقة البحثية هو حين يكون هذا الالتقاء الحضاري بين المشرق والمغرب موضوع العمل الابداعي.

**ت. صفحة 7-8**

## חלק ב

### חלל / חללי الأفعال التالية حسب النموذج أدناه (إختار / إختاري 5 أفعال)

الضمير	الزمن	الجذر	الوزن	الفاعل
الضمائر الممكنة: أنا- متكلم أنت, أنت- مخاطب, مخاطبة هو, هي- غائب, غائبة نحن- متكلمون أنتم, أنتن- مخاطبون, مخاطبات هم, هن- غائبون, غائبات + المتنى	الزمن الممكن: ماض, مضارع, المضارع المنصوب والمجزوم, المجهول, أمر, إسم الفاعل, إسم المفعول, مصدر	السالم, المضاعف, المهموز الفاء, العين واللام, الأجوف الواوي الأجوف اليائي الناقص الواوي الناقص اليائي اللفيف المفروق المهموز+الناقص المهموز+الأجوف	الأوزان الممكنة: فَعَلَ, فَعَلْ, فَاعَلْ, أَفَعَلَ, تَفَعَّلَ, تَفَاعَلَ, إِتَفَعَّلَ, إِفْتَعَلَ, إِفْعَلَّ, إِسْتَفْعَلَ	
أنتما (مشى)	أمر	أكل	فَعَلَ	كُلًّا
				1. يُشَرِّزُ
				2. تَصِيحَّ
				3. يَدَعَانِ
				4. يُوشِكُونُ
				5. إِسْتَضِيفَنَّ
				6. مُنْذِرَاتٌ

סג / סוגי الأفعال التالية مبسطة بالشكل التام (إختار / إختاري 5 أفعال)

الوزن	الجذر	الزمن	الضمير	الفعل
نموذج: أفعال	حلل	الماضي المجهول	هو - غائب	أحلّ
1. إفتعل	نمو	مصدر	-	
2. فاعل	ندي	إسم المفعول	جمع, مذکر	
3. تفاعل	فوض	أمر	أنت	
4. فعل	وهب	مضارع مجزوم	هم	
5. فاعل	أخي	مضارع	أنتما	
6. إستفعل	بدد	مصدر	-	

بالنجاح!

מועמדים למ"א ולהשלמות מ"א חייבים להבחין גם בחלק הנוסף בהבנת

הנקרא באנגלית



