

בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

בתי ספר ערביים)

امتحان دخول لممتحني اللّقبين الأوّل والثاني والاستكمال للقب الثاني (لخريجي المدارس العربيّة)

חלק א: הבנת הנקרא והבעה

القسم الأوّل: فهم المقروء والتعبير

اقرأ/ اقري النصّ التالي وأجب/ أجبي عن الأسئلة التي تليه:

الشعر من حيث المصدر واحد. لا يقاس ولا يتجزأ ولا يتنوع؛ لأن مصدر الشعر الحياة. والحياة هي في البعوضة، وفي الجمل، وفي الأسد. فإن تكن جميلة ومقدسة في الأسد والنمر، فهي جميلة ومقدسة في الضب والحرباء. أما من حيث المظهر فالشعر كالحياة، كثير الأصناف، عديد الألوان، متفاوت الرتب.

إننا نرفع الأسد عن الضب لا لأن الحياة التي تدب في عضلات الأسد أجمل أو أشرف من الحياة التي تسير الضب؛ بل لأنها في الأسد قد اتخذت لها مظهراً أتم وأكمل وأوسع من المظهر الذي تجلت به في الضب. هذا حد مداركنا وغاية ما بلغت قوة التمييز فيها. أما إن هذه القوة، وأعني قوة التمييز، معصومة عن الخطأ فقول أتنصل منه كل التنصل.

ترانا، على القياس نفسه، نفضل هذا الشاعر على ذاك، ونقدر هذه القصيدة بأكثر مما نقدر تلك. والذي نقصده من مثل هذا التفضيل والتقدير ليس أكثر من القول بأن المظهر الذي يتجلى فيه شعر الواحد هو أجمل في أعيننا وأتم وأوسع من المظهر الذي يتجلى فيه شعر الآخر. أما شعر الأول والثاني فواحد لا تفضيل فيه ولا تفاوت في القيمة.

هكذا؛ فالشعر الذي يهب علينا من مزامير داود، وأناشيد سليمان، وأقاصيص هوميروس، وغراميات المجنون، وخمريات أبي نواس، وإلهيات ابن الفارض، وروايات شكسبير، هو نفس الشعر الذي نسمعه في زغاريد فتياتنا، وندب عجائزنا، وترانيم شبابنا وكهولنا، وأغاني شيوخنا. ولا تنوع فيه إلا من حيث المظهر. فبينما نراه في بعض مظاهره بركة صغيرة من الماء، نراه في سواها جدولاً ينساب ساكتاً بين الرمال، أو نهراً معربداً تصب فيه جداول، أو بحراً زاخراً تتدفق فيه أنهار، أو محيطاً شاسعاً تلتقي فيه بحور. نحن نفضل المحيط على البركة وليس لأن ماء المحيط أجمل أو أشرف من ماء البركة، بل لأن في المحيط مدى ليس في البركة. وكل ما فينا يترع إلى المدى: عضلاتنا تطلب اتساعاً لحركاتها،

وأفكارنا ترغب مجالا واسعا لتجوالها، وعواطفنا تطمح إلى تناول الكون كله وجعله مسرحا. إذا لم يكن مأوى سوى السجن، فقد نرضى بالسجن مأوى؛ لكنه إذا تيسر لنا أن نتخذ البسيطة مسكنا فكلنا يفضل البسيطة.

الجزء الأول: فهم المقروء والتعبير الشفوي

فهم المقروء (7 أسئلة X 10 = 70 علامة)

يُرجى التقيّد في إجابتك بعدد الأسطر المحدّد

1. ما المقصود بأن "الشعر من حيث المصدر واحد"؟ اشرح /ي .

2. في النصّ نقد وجهه الكاتب لظاهرة معينة. ما هي هذه الظاهرة؟
انسخ/انسخي جملتين من النصّ تدلّان على موقف الكاتب من الظاهرة المشار إليها.

3. ما الذي يجمع بين روايات شكسبير وزغاريد الفتيات بحسب رأي الكاتب؟ اشرح /ي .

4. أكمل/أكملِي الجملة بحسب ما ورد في النص: (بإمكانك كتابة أكثر من كلمة)

عندما نفَضِّل المحيط على البركة؛ فإننا نكون قد فضَّلنا _____

على _____

5. يقول الجاحظ واصفًا الشعر: "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي، وإنما الشأن

في إقامة الوزن وتخير اللفظ، وإنما الشعر صياغة وضرب من النسج وجنس من التصوير". هل هناك ما يدعم هذه

المقولة في النصّ المعطى؟ وضِّح/ي رأيك

6. هل هناك اختلاف بين أشعار المشاهير من الشعراء وبين الأشعار الشعبية بناء على النصّ أعلاه؟ وضِّح/ي

7. يُخْتَتَمُ النص المعطى بالجملة "إذا لم يكن مأوى سوى السجن، فقد نرضى بالسجن مأوى؛ لكنه إذا تيسر

لنا أن نتَّخذ البسيطة مسكنًا فكلنا يفضل البسيطة".

ماذا يريد أن يوضِّح الكاتب من خلال هذه الجملة؟

التعبير الشفوي (30 علامة)

اكتب/اكتبي في واحدٍ ممّا يلي:

1. شعر امرئ القيس ومسرحيات شيكسبير والزجل العربي كلها وجوه مختلفة للعملة نفسها. وضّح/ي رأيك في هذا.

2. هل ما زالت للشعر قيمة في عصرنا؟ وضّح/ي رأيك في هذا!

בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

בתי ספר ערביים)

امتحان دخول لممتحنی اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (لخريجي المدارس العربية)

חלק ב: תחביר ותורת הצורות

القسم الأول: النحو والصرف

الجزء الثاني: النحو والصرف (10 أسئلة 10X=100)

يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. أعط/ي مثالا واحدا من النصّ لكلّ ممّا يلي (اكتب/اكتبي جملة كاملة):

ضمير الفصل _____

فعل ناقص _____

2. أ. ما هي الظاهرة النحوية في التركيب: "عضلات الأسد"

ب. ما هو إعراب الكلمة "جميلة" في الجملة التالية في كلا الموضعين:

فإن تكن جميلة ومقدّسة في الأسد والنمر، فهي جميلة ومقدّسة في الضبّ والحرباء

3. اقرأ/ اقرئي الفقرة التالية ثمّ أجب/ أجبي عن السؤالين اللذين يتلوانها:

إننا نرفع الأسد عن الضبّ لا لأنّ الحياة التي تدبّ في عضلات الأسد أجمل أو أشرف من الحياة التي تسير الضبّ؛ بل

لأنها في الأسد قد اتّخذت لها مظهرا أتم وأكمل وأوسع من المظهر الذي تجلّت به في الضبّ.

أ. اضبط/ي الجملة بالشكل التام.

ب. أعرب /ي الكلمات التي تحتها خطّ فيها.

4. ما هي الظاهرة النحويّة في التركيب الذي تحته خطّ؟

"أما شعر الأول والثاني فواحد لا تفضيل فيه ولا تفاوت في القيمة."

5. اشرح / ي الجملة التالية شكلا تاما:

الشعر الذي يهّب علينا من مزامير داود، وأناشيد سليمان، وأقاصيص هوميروس، وغراميات المجنون، وخمريات أبي نواس وروايات شكسبير، هو نفس الشعر الذي نسمعه في زغاريد فتياتنا.

6. اقرأ/ اقرئي الفقرة التالية ثم أجب/ أجبي عن السؤالين التاليين:

عَوَاطِفُنَا تَطْمَحُ إِلَى تَنَاوُلِ الْكَوْنِ كُلِّهِ وَجَعَلَهُ مَسْرَحًا

أ. ما هو السبب لضبط الكلمة "كُلِّهِ" بهذا الشكل؟

ب. لماذا نُصِبت كلمة "مسرحا"؟

7. أعرب / أعربي الكلمات التي تحته خطّ:

"إذا تيسر لنا أن نتخذ البسيطة مسكنا فكلنا يفضل البسيطة".

8. أ. أضف / أضيفي إلى الجملة التالية الفعل " ظننتُ ":

"ماء المحيط أجمل أو أشرف من ماء البركة".

ب. اضبط/ي الجملة الجديدة بالشكل التام:

9. أ. اضبط/ي الجملة التالية بالشكل التام:

"لم يكن مأوى سوى السجن".

ب. بدّل / ي "سوى" بأداة استثناء أخرى. واضبط/ي الجملة الجديدة بالشكل التام.

10. ابن/ي الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي واشكلها/اشكلها:

الجذر	الوزن	الزمن	الضمير	الصيغة المطلوبة
1. ق. ي. س	فَعَلَ	المضارع المجزوم	هو	
2. ج. ز. أ	تَفَعَّلَ	المضارع	أنتم	

	3. ل.ق.ي	افعل	اسم المفعول	مفرد مذكر	
	4. و.ص.ل	افعل	أمر	أنتِ	
	5. صبيب	انفعل	مصدر	-	