

## בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

### בתים 59 רציפים)

امتحان دخول لمتحَّفي اللّقَبِينِ الأوَّلُ والثَّانِي والاستكمال للقب الثاني (لخريجي المدارس العربية)

#### חלק א: הבנת הנកרא והבעה

القسم الأول: فهم المقصود والتعبير

اقرأ/اقرئ النص التالي وأجب/أحبي عن الأسئلة التي تليه:

الشعر من حيث المصدر واحد. لا يقاس ولا يتجزأ ولا يتتنوع؛ لأن مصدر الشعر الحياة. والحياة هي هي في البعوضة، وفي الجمل، وفي الأسد. فإن تكن جميلة ومقدسة في الأسد والنمر، فهي جميلة ومقدسة في الضب والحرباء. أما من حيث المظاهر فالشعر كالحياة، كثير الأصناف، عديد الألوان، متفاوت الرتب.

إننا نرفع الأسد عن الضب لأن الحياة التي تدب في عضلات الأسد أجمل أو أشرف من الحياة التي تسيّر الضب؛ بل لأنها في الأسد قد اتخذت لها مظهراً أتم وأكمل وأوسع من المظاهر الذي تجلت به في الضب. هذا حد مداركنا وغاية ما بلغته قوة التمييز فينا. أما إن هذه القوة، وأعني قوة التمييز، معصومة عن الخطأ فقول أتنصل منه كل التنصل.

ترانا، على القياس نفسه، نفضل هذا الشاعر على ذاك، ونقدر هذه القصيدة بأكثر مما نقدر تلك. والذي نقصده من مثل هذا التفضيل والتقدير ليس أكثر من القول بأن المظاهر الذي يتجلّى فيه شعر الواحد هو أجمل في أعيننا وأتم وأوسع من المظاهر الذي يتجلّى فيه شعر الآخر. أما شعر الأوّل والثاني فواحد لا تفضيل فيه ولا تفاوت في القيمة.

هكذا؛ فالشعر الذي يهب علينا من مزامير داود، وأنشيد سليمان، وأقاوصيص هوميروس، وغراميات الجنون، وخرميات أبي نواس، وإلهيات ابن الفارض، وروايات شكسبير، هو نفس الشعر الذي نسمعه في زغاريد فتياتنا، وندب عجائزننا، وترانيم شبابنا وكهولنا، وأغانٍ شيوخنا. ولا تنوع فيه إلا من حيث المظاهر. وبينما نراه في بعض مظاهره بركة صغيرة من الماء، نراه في سواها جدولًا ينساب ساكتاً بين الرمال، أو نهرًا معربداً تصب فيه جداول، أو بحراً زاخراً تتدفق فيه أنهار، أو محيطًا شاسعاً تلتقي فيه بحور. نحن نفضل المحيط على البركة وليس لأن ماء المحيط أجمل أو أشرف من ماء البركة، بل لأن في المحيط مدى ليس في البركة. وكل ما فينا ينزع إلى المدى: عضلاتنا تتطلب اتساعاً لحركاتها،

وأفكارنا ترحب مجالاً واسعاً لتجوالها، وعواطفنا تطمح إلى تناول الكون كله وجعله مسرحاً. إذا لم يكن مأوى سوى السجن، فقد نرضى بالسجن مأوى؛ لكنه إذا تيسر لنا أن نتخد البسيطة مسكننا فكلنا يفضل البسيطة.

**الجزء الأول: فيهم المقصود والتعبير الشفوي**

فيهم المقصود (7 أسئلة  $\times 10 = 70$  علامة)

**يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد**

1. ما المقصود بأن "الشعر من حيث المصدر واحد؟" اشرح /ي .

---

---

---

---

---

2. في النص نقد وجهه الكاتب لظاهرة معينة. ما هي هذه الظاهرة؟  
انسخ/انسخي جملتين من النص تدللان على موقف الكاتب من الظاهرة المشار إليها.

---

---

---

---

---

3. ما الذي يجمع بين روايات شكسبير وزغاريد الفتيات بحسب رأي الكاتب؟ اشرح /ي .

---

---

4. أكمل/أكمل الجملة بحسب ما ورد في النص: (بإمكانك كتابة أكثر من كلمة)

عندما نفضل المحيط على البركة: فإننا نكون قد فضلنا

على

5. يقول الجاحظ واصفًا الشعر: "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتحير اللفظ، وإنما الشعر صياغة وضرب من النسج وجنس من التصوير". هل هناك ما يدعم هذه المقوله في النص المعطى؟ ووضح/ي دليلك

6. هل هناك اختلاف بين أشعار المشاهير من الشعراء وبين الأشعار الشعبية بناء على النص أعلاه؟ وضح/ي

7. يُختتم النص المعطى بالجملة "إذا لم يكن مأوى سوى السجن، فقد نرضى بالسجن مأوى؛ لكنه إذا تيسّر

لنا أن نتّخذ البسيطة مسكنًا فكلنا يفضل البسيطة".

ماذا يريد أن يوضح الكاتب من خلال هذه الجملة؟

التعبير الشفوي (30 علامة)

## اکتب/اکتبی فی واحدِ ممّا یلی:

١٠. شعر امرئ القيس ومسرحيات شيكسبير والزجل العربي كلها وجوه مختلفة للعملة نفسها. وضح /ي رأيك في هذا.

## בחינה כניסה בערבית המיועדת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי

### בתים 59 רבניים)

امتحان دخول لمتحفي اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (لخريجي المدارس العربية)

#### חלק ב: תחריר ותורת הצורות

##### القسم الأول: النحو والصرف

الجزء الثاني: النحو والصرف (10 أسئلة  $\times$  100=1000)

##### يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. أعط/ي مثلا واحدا من النص لكل مما يلي (اكتب/اكتب جملة كاملة):

ضمير الفصل \_\_\_\_\_

فعل ناقص \_\_\_\_\_

2. أ. ما هي الظاهرة النحوية في التركيب: "عضلات الأسد"

ب. ما هو إعراب الكلمة "جميلة" في الجملة التالية في كلا الموضعين:

فإن تكن جميلة ومقدّسة في الأسد والنمر، فهـي جميلة ومقدّسة في الضب والحراء

\_\_\_\_\_

3. اقرأ/ اقرئ الفقرة التالية ثم أجب/أجيبي عن السؤالين اللذين يتلوانها:

إننا نرفع الأسد عن الضب لأن الحياة التي تدب في عضلات الأسد أجمل أو أشرف من الحياة التي تسير الضب؛ بل

لأنها في الأسد قد اتّخذت لها مظيراً أتم وأكمل وأوسع من المظير الذي تجلّت به في الضب.

أ. اضبط/ي الجملة بالشكل التام.

ب. أعراب /ي الكلمات التي تحتها خطٌ فيها.

\_\_\_\_\_

4. ما هي الظاهرات النحوية في التركيب الذي تحته خط؟

"أما شعر الأول والثاني فواحد لا تفضيل فيه ولا تفاوت في القيمة".

5. أشكل / ي الجملة التالية شكلا تماما:

الشعر الذي يهب علينا من مزامير داود، وأناشيد سليمان، وأقصاص هوميروس، وغراميات الجنون، وخرميات أبي نواس وروايات شكسبير، هو نفس الشعر الذي نسمعه في زغاريد فتياتنا.

6. اقرأ / اقرئ الفقرة التالية ثم أجب / أجيبي عن المسؤولين التاليين:

عَوَاطِفُنَا تَطْمُحُ إِلَى تَنَاؤْلِ الْكَوْنِ كُلِّهِ وَجَعَلَهُ مَسْرَحاً

أ. ما هو السبب لضبط الكلمة "كُلِّهِ" بهذا الشكل؟

ب. لماذا نصبت الكلمة "مسرحاً"؟

7. أعرّب / أعرب الكلمات التي تحتها خط:

"إذا تيسر لنا أن نتّخذ البسيطة مسكننا فكلنا يفضل البسيطة".

8. أضف / أضيفي إلى الجملة التالية الفعل "ظننت":

"ماء المحيط أجمل أو أشرف من ماء البركة".

ب. اضبط/ي الجملة الجديدة بالشكل التام:

9. أ. اضبط/ي الجملة التالية بالشكل التام:

"لم يكن مأوى سوى السجن".

ب. بدّل / ي " سوى" بأداة استثناء أخرى. واصبّط/ي الجملة الجديدة بالشكل التام.

10. ابن/ي الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي واشكّلها/اشكّلها:

الصيغة المطلوبة	الضمير	الزمن	الوزن	الجذر
	هو	المضارع المجزوم	فعل	1. ق. ي. س
	أنتم	المضارع	تفعل	2. ج. ز. أ

	مفرد مذكر	اسم المفعول	افتعل	3. ل.ق.ي
	أنتِ	أمر	افتعل	4. وص.ل
	-	مصدر	انفعل	5. صب