

בחינה כניסה בערבית המועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתים ספר עربים)

امتحان دخول لمتحני اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العربية)

חלק א: הבנת הנקרוא והבעה

القسم الأول: فهم المقصود والتعبير

اقرأ/اقرئي النص التالي وأجب/أجيبي عن الأسئلة التي تليه:

(1) "غير أن للشهرة والنجاح في حياة الكاتب، رغم كل ما قلناه، آثارهما الطيبة الحميدة. صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القرىحة ورهافة الحس اللتين مكتنات من كتابة ما كتب، وإنتاج ما أنتج، هي في نفسه وملكاته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكات. غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئناه إلى أنه يمتلك موهبة حقيقة يجدر به استغلالها وتعهداتها بالرعاية، في حين قد يزعزع الفشل من ثقته في وجود تلك الموهبة فيتوقف عن ممارستها. فالثقة بالنفس هي عماد المهارة وشرط المقدرة. والأدبي عادة يفتقر إلى القدرة على أن يحكم بنفسه على مدى جودة ما يكتب ما لم يلمس رد الفعل الإيجابي أو السلي لدى جمهور قرائه ونقاده. والعين، كما قيل، لا ترى نفسها إلا بمراة. وإذا إن العالم زاخر بالأناس العاديين غير المتميزين؛ فإن الشهرة العظيمة لا يمكن أن تعني إلا أن صاحبها فرد تميز خارق للعادة، وأنه من بين الآلاف (10) التي يصادفها في الطريق، أو الملايين التي يسمع بوجودها، ذو قيمة فذة ترفعه فوقها، وتفرقه عنها. ولا بد أن إدراكه لهذه الحقيقة سيجلب إلى نفسه الرضا والسعادة، خاصة إن كان العمر قد تقدم به فأفقده القدرة على الاستمتاع بأمور كثيرة مما يستمتع بها الشباب. حينئذ تضحي الشهرة عنده إحدى متعه المحدودة، وتعويضاً لا بأس به عما بدأ يعثور شيخوخته من آفات، ومصدر رزق حين تضعف قواه الجثمانية عن تحصيل الرزق.

(15) هذا إلى أن الناس عاده إنما تحكم على الأشخاص وأفعالهم على ضوء النتيجة وقدر النجاح. وعندما أن الفاشل لا بد سيء، والناجح لا بد جيد. فالحظ السعيد كثيراً ما يكون لازماً للإعلان من شأن المناقب والفضائل، وهذا هو كل من يوليوس قيصر وكاتيلين قد اعتم نفسم الأمر، وبقيت نفس الخطة والمؤامرة ضد الدولة، وكان لدى كل منهما نفس القدر من الموهبة والشجاعة؛ غير أن نجاح قيصر في إنجازه خططه قد صيّر بطلاً تسير بذكرة الركبان، في حين أدى فشل مؤامرة كاتيلين إلى (20) الحديث عنه في كتب التاريخ باعتباره خائناً غبياً. كذلك فقد ثار البحارة على كريستوفر كولومبوس إبان رحلته البحرية، ورفعوا راية العصيان، وطالبوه بالعودة إلى إسبانيا، فاستعملهم

متوسلاً ثلاثة أيام يقفل بعدها ائدا إن لم تبد خلالها أرض. ثم إذ بهم في مساء اليوم الثالث وقد لاحت لأعينهم أرض العالم الجديد. ولو أن البحارة أبوا إمهاله غير يومين، وعادت السفن إلى إسبانيا وقد خابت الآمال المعقودة عليها، لذكر الناس كولومبوس باعتباره حالماً واهماً، قد خدع الملك (25) فرديناند، وغرّ به، وبدد الأموال الطائلة وخاطر بأرواح بحاته، في حين يذكروننه الآن بفضل نجاحه على أنه المكتشف الأعظم، والبطل الفرد".

الجزء الأول: فهم المقصود والتعبير الشفوي

فيه المقصود (7 أسئلة \times 10 = 70 علامة)

يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. ماذا قصد الكاتب بجملة "لا يمكن أن تعني إلا أن صاحبها فرد متميز خارق للعادة" (سطر 9)؟

1. أن الشهادة هي الدليل على تميّز صاحبها دائمًا.

2. أن الشهادة لا تعني أن صاحبها متميّز بالضرورة.

3. أن الشهادة هي الدليل على أن الخارجين للعادة كثُر.

4. أن الشهادة لا تفرق بين المتميزين وغير المتميزين.

2. أكمل/ي ما يلي:

لماذا ذكر الكاتب شخصيتي يوليوس قيصر وكاتيلين في النص؟

3. اشرح/ي بلغتك جملة "هي في نفسه وملكته لا في المظهر الخارجي لهذه الملكات" (سطر 3):

4. ما هي الوظيفة التي تؤديها الجملة المشار إليها في الاقتباس التالي؟
"صحيح أن قيمة الكاتب الحقيقية ليست في إنتاجه الفعلي بقدر ما هي في قوة القرية ورهافة الحس اللتين مكنته من كتابة ما كتب [...]غير أن الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن يطمئناه إلى أنه يمتلك موهبة حقيقة؟"

1. استئناف.

2. استدراك.

3. تعليل.

4. تمثيل.

علل / ي إجابتك

5. ما هو العامل الأكثُر أهمية، وفقاً للنص المعطى، لنجاح الإنسان؟

أ. الموهبة

ب. الإنتاج

ج. الذكاء العاطفي والقوتان النفسية والعقلية.

د. الحظّ.

علل / ي إجابتك:

6. أي من الطرفين يشبه كولمبوس أكثر: يوليوس قيصر أم كاتيلين؟

أ. يوليوس قيصر.

ب. كاتيلين.

ج. كلاهما بنفس الدرجة.

د. لا وجه للمقارنة.

علل/ي إجابتك:

7. كيف استطاع كولمبوس إنجاح مهمته؟

أ. بالمعاندة والتصلب في الرأي.

ب. بالليونة مع الأصدقاء.

ج. بإقناع الأصدقاء بأهمية المهمة.

د. جميع الإجابات صحيحة.

علل/ي إجابتك:

التعبير الشفوي (30 علامة)

أكتب/ أكتي في واحِدٍ ممّا يلي:

1. القائد الذي لا يهتم بمنظره الخارجي يستحيل أن يكون قائداً جيداً. عبر/ي عن رأيك في هذه القضية.
2. الموهبة وحدها لا تكفي؛ فلكي ينجح الإنسان يحرى به أن يعرف كيف "يسوق نفسه".
عبر/ عّبر عن رأيك في هذا.

בחינה כניסה בערבית המועצת למועמדים לב"א, מ"א ולהשלמות למ"א (בוגרי בתים ספר ערביים)

امتحان دخول لمتحفي اللقبين الأول والثاني والاستكمال للقب الثاني (خريجو المدارس العربية)

חלק ב: תחביר ותורת הצורות

القسم الأول: النحو والصرف

الجزء الثاني: النحو والصرف (10 أسئلة=100)

يرجى التقيد في إجابتك بعدد الأسطر المحدد

1. أعرب/ي الكلمات التي تحتها خطٌ

الحظ السعيد كثيراً ما يكون لازماً للإعلاء من شأن المناقب والفضائل".

2. حول/ي الفعل في الجملة التالية إلى مبني للمجهول وأعد/ي كتابة الجملة:

"اعتبر الناس كولومبوس حالماً واهماً"

اشكل/اشكلي الجملة الجديدة شكلاً تاماً.

3. ما هو اسم "أنّ" وما هو خبرها في الجملة التالية؟

"صحيح أنَّ قيمة الكاتب الحقيقة ليست في إنتاجه الفعلي".

4. صُعْ/صوغي الجملة التالية مستعملاً/مستعملة أنَّ المصدرية ثم اشكال/ي الجملة شكلاً تاماً:

هو يمتلك موهبة حقيقية يجدر به استغلالها وتعهدها.

5. "طالب الناس هذا الرجل العودة إلى إسبانيا، فاستمهلهم متوسلا ثلاثة أيام يقفل بعدها عائداً إن لم تبد خلامها أرض"

أ. حول/ي الكلمة "رجل" في الجملة التالية إلى الجمع ثم صع/صوغي الجملة من جديد.

ب. ما هو سبب نصب الكلمتين: "متوسلا" و "عائداً"؟

6. أعطِ/ي مثلاً واحداً من النص لكلٍ مما يلي:

• جملة صلة

• ضمير متصل في محل جز مضاد إليه

• همزة وصل

7. صحق/ي شكل الجملة التالية (هناك أكثر من خطأ واحد):

عَادَتْ السُّفُنُ إِلَى إِسْبَانِيَا وَقَدْ خَابَتْ الْأَمَالَ الْمَعْقُودَةُ عَلَيْهَا.

8. اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

كلمة "بطلا" في الجملة "صَيَّرَه بَطْلًا" (سطر 19) منصوبة لأن:

- (أ) "صَيَّرَ" هو فعل ناقص من أخوات كان وخبره كلمة "بطلا".
- (ب) الفعل "صَيَّرَ" هو من أفعال الشك واليقين.
- (ج) الفعل "صَيَّرَ" هو من أفعال التحويل.

9. أشكل/ي الجملة التالية شكلاً تاماً: ان البحارة أبوا إمهال كولومبوس.

10. ابن/ي الصيغ المطلوبة بناءً على المعطيات الواردة في الجدول التالي:

الصيغ المطلوبة	الضمير	الزمن	الوزن	الجذر
	أنتم	أمر	افتعل	1. ل.ع.م
	-	مصدر استفعل		2. و.ث.ق
	هم	اسم المفعول	تفعّل	3. و.خ.ي

	هما	الماضي	تفاعل	ف.و.ض 4.
	أنتَ	المضارع المجهول	فعل	ق.ي.س 5